太古正音琴經

琴經卷之六

古琴辨

周太保作旅獒用訓於王曰不貴異物賤用物不作無益害有益婁先生曰雖有商彜周鼎寒不可以為衣飢不可以為食饗祀不可以陳於廟作無益之說也至於石鼓崆峒秦碑漢碣獨不嫌存古以適於用曰游藝之林在是矧琴以𩔰性視古塚汲籀文何如哉苟蘄適於用匪久閱星霜弗貴也蓋木液盡而天籟斯發漆紋斷而元聲始幽故藝林無重古琴於是述古琴辨

真斷紋

古琴以斷紋為證琴不歷五伯歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸或二寸節相似如蛇腹下紋又有細紋斷即牛毛斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩旁而近岳處則無之又有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花片此非千餘載不能有也此為上乘牛毛紋者次之蛇腹紋者為下品也一應漆器無斷紋而琴獨有之者蓋器多用布漆琴則不用他器安閑而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖經磨礪至再重加光漆其紋愈見然真

斷紋如劍鋒僞則否（以下多出太古遺音及筆談）

僞斷紋

僞作者用信州薄連紙先漆一層于上加灰紙斷則有紋或於冬日以猛火烘琹極熱用雪罨之即裂或以雞子清入灰漆琴用甑蒸之懸於風日爆處亦能斷紋或用小刀刻畫以上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨（僞者以手磨之裂紋有痕真者有紋可見拂之則無此尊生箋辨法）

辨古琴漆灰底面

次觀合縫無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琹

也似非全玩次觀琹材以桐面梓底者為上純桐者次之桐面杉底者又次之琹取桐為陽木梓為陰木木用陰陽取其相配以召和也亦有底面皆用桐者謂之純陽琴然古人純用桐木之意亦取桐之陽面為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底耳

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海舶所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滞琹聲此大戒也

古琹陰陽材

古琴陰陽材者盡桐木面陽日照者為陽背陽不照日者為陰如不信但取新舊桐木置水上陽必浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有一驗古今琴士所未曾言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機感非他物比也

純陽琴

純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沉晦然必不能達遠蓋聲不實也亦當蓄一以備兩景

整琴要訣

古琴冷而無聲須用布囊炒沙罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴無新舊常宜置床上近人氣被中尤佳琴絃久不鳴若繃定一處以桑葉捋之鳴亮如初大凡蓄琴之處不論寒暑不可放置風露中及日色中止可無風露陰煖處置之

琴受土氣

古之愛琴者歿則戒子孫藏之冢間或有用石匣者復出而為世用多是聲沉闇闇然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當用大甑蒸之以去濕氣一蒸未透再多

蒸之於風日處懸掛經月聲復

浦江古琴

浦江一士夫家發地得琴頗長大有斷紋紹興間歛之御府為巨璫所沮曰此壙墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曬法當無比矣

琴面有穿孔

南昌一士夫家有古琴面上三穿孔然皆不當弦不碍聲號曰玲瓏玉有達官以千緡從市之而去紹興諸暨一士夫家一孔穿亦不當絃今已轉從他處

輕鬆脆滑

琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清越宋陶道真畜一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善謂堅如石亦所未聞

熜爆琴材

今人以桐梓久浸水氣取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如太古自然者盖萬物在天地間必歷多年然后受陰陽氣足而自然成材成材之後壯

而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後反本還元復與大虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹爆所能成哉此論燻爆不可用于新桐也

古琴材

古琴有九徳之美外此又須左不抜浮右不抗指音清不空音實不洪面無樸牧身無重畝伏手可彈落指音散此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木為琴者皆失琴旨雖古何取毛詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴古製也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象香雜木嵌骨為

紋名曰寶琹與滇南蚼嵌琵琶何異更可咲尊生箋

張茂孫靜響泉記余家世所寶琹書圖画廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名韶磬皆希代寶筆談

古人謂秦火以来藏書凡經數厄不佞謂古琹亦然姬之亡也六國珍御輦来于秦則齊之鳴廉晉之月琹衛之鳳舌魯之龍腰趙之亜額與三代遺桐之在洛邑藏者都付楚人一炬新室之初永嘉之末避亂君子南奔東竄安知尊彝琴書不與陸沉外地哉漢建武間盖國女主進五絃琴唐永泰蕃叨利進櫑閣琹皆中國帝王

遺琖也由此推之其埋棄豐獄散逸異域者何可勝道又況金石不毀而桐梓易蠹朽且此樂之佳者昔多輸上方錢越王洗凡清絕同納土時獻于朝南渡後葉夢得得之又以進御紹興中浦江進古琴至道君搜括人間古款識貢嶧陽古桐者奚止一二家幼主蓬海百技俱從至今遺五羊間而款識多委棄我閩中淳化古帖端溪名石皆在焉今多輸入上國矣不識椅桐希世竟沉淪島嶼何地也間有傳世寶亦時時與平泉庄石逆旅豪家復遇沒字碑流落不偶委之鷄栖豚柵間者往

往而是噫超此浩刼猶能完璧震旦者洵太顛之珍矣

琴經卷之七

斲法

夫鄒衍吹律陰谷回春師曠鼓琴玄鶴來舞豈非和徵使然哉和從聲出聲由器調護以來樂器精微無如琴者第創製之初無毫釐而千里稍差參黍於律管灰不浮而氣不應矣雷氏倣古斲琴冠角承露亦往往爭廣狹於絲杪此豈漫作而致其情哉蓋欲三分損益一一稟於百度之自然也李汧公好琴嘗畜有響泉百桐盡出雷製而求者輒與一無所悋可謂琴德汪

汪矣易世後雷琹流播道士戴日祥鼓于桓山
及今猶人挾靈秘家藏尺璧汧公之德始彰為
不佞得雷氏斷法於田芝翁媿庸窳之日甚也
録俟知己倘世有好奇若汧公者非高山流水
間一勝事扎

按弇州記雷唐人名威家有雷霄雷盛雷珏雷文
雷迅皆擅名斲琹唐又有郭亮沈鐐張鉞金儒僧
三慧宋有蔡㬢朱仁霽衛忠正趙仁濟馬希仁馬
希元金淵金公路陳亨道馬大夫梅四龔老林泉
元有嚴古清施溪雲施谷雲施牧州總之以雷為

宗匠

底面制度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸四分承露處中間共厚一寸三分五厘兩旁共厚九分

岳後并項中間共厚一寸四分七厘兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七厘

肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分

中嶽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收

煞六分半底收煞一分十嶽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分底收煞一分冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分半底收煞一分尾後中間底面收煞共厚一寸二分自肩至岳面要肥平肩至腰連絃外要慢圓而肥自足以後要瘦平而圓（已上制度并用省尺合法）

齊嵩云立夏後斲其材秋收後合其膠漆立冬後合其身春分後以灰五緜周歲而成琴焉

凡合用上等生漆入黃明膠水調和撚起如線細骨灰拌勻如餳然後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次于額天地柱中嶽尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮去入窨候乾以七日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無敗病然後錯打稜角塗以生漆無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛角灰次之或雜以銅鍮等屑尤妙第一次灰粗而薄候乾用粗石畧磨第二次中灰勻而厚候乾用水磨二次水磨三次油磨次用細灰締邉作稜角候

乾磨過第四次灰補平候乾用無砂細磚長一寸許用水磨有不平處以灰漆補之直須平正無坳處方可綴岳及焦尾安徽如安徽更視徽之厚薄如厚則於中灰後安如薄則於第四遍灰後安

糙法

第一次糙用上等生漆于向日煖處令漆浸潤入灰往來刷之以多為妙候乾以水磨洗第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠線第三用煎糙

煎糙法

生漆半斤先下火煎數沸入焰硝一分以文武火煎

四五食時用梛枝攪起視其色光焰為度傾入甆罐內以紙覆之入地窟三宿取出以綿濾過三五次候日色晴明則糙往来刷之以久為佳糙畢入窨令人只以上等生漆入烏鷄子清用漆工謂之糶糙取有肉也

合光法

合光須擇良時宜於三伏內生漆一斤文武火煎至十兩乘熱濾過此為光漆又用好生漆白油各二兩同調訶子肉秦皮黃丹定粉各一錢入在內文武火煎如稀餳乘熱濾過入於瓦器內又用好生漆四兩

濾過定粉一錢半輕粉一錢中指欸令極細以烏雞子兩箇取清攪碎調粉同入瓦罨拌和令匀綿濾過臨時入鷄子清拌匀大凡煎光漆須番經日久用之乃佳貴其老也

退光出光法

水楊木燒為桴炭入瓶中罨煞搗為末羅過却用黄臘石蘸水輕手遍揩磨去琴上蒨蕾次以細熟布蘸灰末用手來往楷擦光瑩即止洗拭令乾以手點麻油并新瓦灰擦拭其光自然瑩徹

垂楊木斷如鷄子大濕燒旋取桴炭罨煞次用砂杉

木准前燒桴炭等分為末以手點油遍塗琹上却糝炭末以手掌或軟布揩㨫候光彩即止以皂角揉水洗拭令乾再用手揩㨫

皂角刺炭桒木炭清石末各等分水調塗琹上用手力磨去其翳自然光艷若漆

安徽法

用皮紙一條從臨岳量至龍齦平分兩摺去一摺不用自臨岳比至紙盡處為第七徽為君徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處為第四徽又將此紙作兩摺去一摺不用從臨岳比至紙盡處

為第一徽又將此紙分而為三去二不用自第一徽比至紙盡處為第二徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽斷之分為五掐去四掐不用自四徽比向上為第三徽別將紙一條自臨岳比下至第四徽分而為三去二不用自第四徽比至盡處為第五徽却將此紙分而為五去一不用自第五徽比下盡處為第六徽却以前徽定後下徽

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底庶得徽不黑

磨牧法

蔡氏云凡琴有牧者即宮多十徽祉角用多九徽即徽

下凹也其宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰敉也若宮十角九兩處無凹即不名敉號曰揖面他皆倣此以鍾槌石磨敉處令平自然無病

辨絲法

禹貢青州厥篚檿絲齊民要術云柘蚕絲宜為絃清明響徹勝于凡絲伯牙用原蚕絲（原蚕二蚕也）此乃絲之優劣也若論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原蚕次之非此二絲則擇其生繰者塩蔵繭者不堪用

今人繭蔵多用鹽蓋欲絲性常滋而重于貿易也用此絲打絃脆而易斷遇陰雨則溫而不鳴鹽之性存也成市時鬻絃者往往皆用此絲為絃矣暇揀擇此以知市絃不如自作

大琴絃

宮絃二百四十綸（一繭一絲蚕吐也以十二絲為綸者十二絲也過此則粗不及細）商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四（自商至羽各次第降三十四綸）宮商角三絃纏過（一法徵絃亦纏用文絃為胎中琹絃用武絃為胎）

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百（自宮至武各次第降二十綸）若小琹絃比中琹絃袖琹比小琹絃各

以次第降二十綸

纏絲

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則散不清細則目下聲清不耐久惟宜得中以極急為度別用一管子卷之不得與絃同管管子延慎為之可高四寸許闊四寸內圓而外作八混棱

加減墜子法

東木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如宮絃一百六十綸分為四條每條該四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文

餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

打法

先五聚其絲用陰雨日打陰雨無塵潤而不斷絲晴則聲清各隨綸数均為四條並長八丈左槎右合以極緊為度取六丈許成可作絃一十條每條長六尺比省尺長五尺卷於管子上每藏管子只卷絃六丈多則煮不透秋合絃色瑩而聲清秋分桂花時絃兩中合之春分絃色濁而澀慢三月初亦可作終不及秋也

煮法

晴明日以新沙盆（新鈇罐亦堪用可高八寸許闊二尺許底要平正如今之鈇鑊可容管子八箇）汲長流水沒管子上二寸許（深則絃軟淺則絃硬）以文武火煑之候麥爛即止（絲子易熟須先取出太生則絃聲勝木聲）不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥

明亮魚膠五兩（先煑化綿濾過）小麥一合（揀洗令淨）明瑩鑞半兩（好者）白芨半兩（切成片子）桑白皮一兩（刮洗剉長一寸許）天門冬十箇（切開）右藥同入沙盆內可煑絃十副

纏法

先卷紗子於車上車以棗木為之車床横木須滑欲令重用木子閉定車上設其難悻而紗急次穿車子於絃上緪絃令急以右手搖絃令車自轉紗子當令濕自早至午即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一事必相度審思之度造一琴并漆必三月半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴於卓上横厚木於卓下夾卓以篾絞縛之候一日方解

底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙上一上至一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又嶶者絶也凖絶墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若製造之法諸琴書備載宜擇其善者參用之

擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

論桐木

桐木大鬆而理疎琴声多浮宜擇緊實而紋理條條如絲綫細密條達不邪曲此十分良材亦以梢不入爲奇其梢得入而麄疎柔脆者多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐今多誤用

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密此萬金良材

有梧桐生子如簸箕有花桐春来開花如玉簪而微紅蹏折桐花有櫻桐其實堪以醡油有刺桐其木遍身皆生刺如釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟註曰椅木梓實而桐皮即今花

桐也花桐之實正類梓實桐即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐勝于花桐明矣今取舊材豈知軽者為桐而不知堅而軽者為梧桐毋怪乎滿天下無良琹也諺曰新為梧舊為桐葢言梧桐也

梓木多等

有楸梓鍔開色微紫黑用以為琴底者也有黄心梓其理正類楸木而極細黄非琹材漆木亦類梓葢取其漆液堅凝古人亦以為琴底湏不經取漆而老者方可用

琴腹

製琴腹至安鳳足處須小阨之過足則復寬之蓋聲過阨則不直達過阨寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然于阨處穿鑿足

雷氏製槽腹有妙訣于琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂如龍池龍沼之弦微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之指穿眼處有弦凸起令聲有關閉既取其面底如瓦桐合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探

之果如此

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鋏切忌尖與凸足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫厘若柄小而以紙副之琴轂必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可以金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

琴岳龍齦

琴有散轂者不得增其岳岳大高則取手艱辛而指不自在絃外散者不得增龍齦增則徽外難取轂前

容一指後容一紙此古今法不可易也

琴經卷之八

琴社

琛堵案匵以受桐猊磬翰墨以侶桐璦葩僊侖爲桐之侑也江風山月桐之供也此皆通籍于嶧陽者也非此族也不在社黨

琴室

前輩或埋瓮于地中鳴琴此說恐妄傳盖彈琴之室宜實不宜虛最宜重樓之下盖上有樓板則聲不散下空曠清幽則聲透徹若高堂大廈其聲散小閣密室聲又不透園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士於高

林文木或巖洞石室之下清曠處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異以下多出太古遺音

又琴室

凡鼓琴或俯仰樓閣周圍板壁左右軒楹切近喧嘩風狂雨驟几案長大板面怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲閧然而不的實切近喧嘩則聲泯滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁板長則池沼閉塞聲不發越板面薄則引起板聲而聲亦閧閧然爪長則聲枯指暴則絃迫而聲不真全惟堂室靜密天朗氣清周回實壁俯臨

泉石為勝

琴案古有膝琴而已故曰琴横在膝身須卓然案其起于後世乎

琴案須作維摩様庶案脚不礙人膝連面高二尺八寸可入膝於脚下而身向前宜石面為第一次用堅厚木為面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假貼扱則與石案無異永州石案面固佳然石剎薄須厚二寸半許乃佳若用木面須二寸以上若得大栢大棗木不用膠合以漆合之尤妙又見今人作琴桌僅可容一琴非也須闊可容四琴長過琴一尺琴案一切不可置香爐雜物于前吴自強雲山集于案面

作小水槽不必爾

又琹案

彈琹取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲臺彈琹于上其聲泠泠可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳筆談

琹罏十友太古遺音

氷絃　寶軫　軫函　玉足　絨𡤼

琹薦　替指以雀翎作　錦囊　琹床　琹匣

陽春堂僊琹罏八友

僊蒲　幽蘭　定瓶　璧硏　芙蓉香

僊禽　浮磬書稱濱泗　遂管九字管色與琴腔合同調莫逆無如綠竹

掛琴　琴匣　露下　盥手　焚香

對月

掛琴不宜着壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為妙然須無人往来小兒婦女猫犬所不到處當掛時加袋以障塵在匣則去袋蓋袋能引溼氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上陰凉處

琴匣之製須低矮窄小僅可容一琴

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

彈琹須先盥手手潔則絃不受汚夏月惟宜早晩午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

焚香鼓琹惟宜香清烟細如水沉生香之類則清馥韻雅若他合和艷香不可入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無歒始佳彈琴須對軒窓池沼清漪芳沚俾微風洒然游魚出聽自多塵外風致皆尊生箋

月下琹詩如月色滿軒白琹聲宜夜闌劉卿　長冬

夜肅清朗月垂光康賦琴清月當戶人寂風入室

李白松風吹解帶山月照彈琹浩然舊東拂塵看鳴

琴候月彈[王維]解帶松下風抱琴池上月[樂天]清月轉瑤徽弄中湘水寒[張喬]此類甚多數語尤有致

金徽　玉軫　魚藻　鳳足　僊翁

君子黨　抱琴法

琴用金徽玉軫不謂之華然玉軫有花則易轉素不受汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴灾不若瑩白螺蚼者燈前月下取音了然觀亦不俗若橫之膝上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能

琴臺魚藻之製不使向遊廣陵始見之以錫為池於

臺中實水蓄魚上以水晶板為面魚戲水藻至切時時餌之絃鳴則攢人競稱奇余笑謂羊公舞鶴也近友人製取琴窓橫楔去地三尺薄石砌池高與楔等緊貼綺疏外掀窓撫琴恍然有一泓秋水遊魚出波意雖屬伎倆猶勝水晶臺製

古鳳足用黃楊木鳳足色本黃也

鶴僊禽也又謂之忘机清友師曠琴鳴隺舞趙清獻與兩者周旋有以也琴基臺之下不可一日無此君

琴臺之下宜栽蓮宜種竹曰培君子黨

凡抱琴用左手以面為陽而向外以背為陰而向內

頭前而宜高尾後而宜低此古人之法也今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是恐於理未宜

抱琴當語童僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

琴有所宜太古遺音

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟乃伯夷叔齊柳下惠之流

也

騷人逐客遊子怨女不得不寄情於琴以伸快其意

凡學琴必須要有文章能吟咏者

貌必要有清奇古怪不麄俗者

心必要有仁慈德義能升貧守志者

言必要有誠信無浮華薄餙者

凡鼓琴必須明堂静室竹間松下他處則未宜

琴有所忌太古遺音

鼓琴有三俗心中無德口上無髯腹内少墨

拙於墨於琹素薄於德於琹虗若蘇家長公多

鬚次公寡髯相貌殆未可以品琴士

武士之家不宜鼓琴有言將士之家無琴聲盡戟門開金鼓鳴（按言武士只是武毅豪悍若恐有北鄙殺伐之聲耳豈言建牙分閫之士不宜鼓琴言自有解）

漢霍去病善琴劉宋郗世隆善琴皆出太平御覽趙宋孟璞玉拱臨陣先登退則坐臯皮談易著警心易賛號無菴居士別有將種豈可以是例論

商賈不宜鼓琴琴本聖人修身養性其貧知止戒盈之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反於聖人之道故

忌之

貿遷原非鄙賤事古人每以鄙賤事而發神奇子貢貨殖范蠡三遷致富商賈之魁者以賜與蠡標琴豈有外之者哉顧品格何如耳

沙門子不宜鼓琴

按雅調玄徽唯不宜於塵俗而緇流衲子寔崇尚乎清高品流既卓風韻更饒是以岫上人妙解曾見推於太白潁禪師琴致亦雅慕於昌黎從來乾竺數振玄風是宜收之琴苑之中豈可屏之門墻之外

優伶不許鼓琹且古之有伶官琹者非倡優妓女也即漢唐典神樂之官郊祀天地之樂今太常寺是也後代倡優竊其名為伶人誠為可哭非中土有鄉譚番語者以其語音之不正安能合聖人之正音故不宜也琹本中國賢人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦所有也故不宜百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之材而鼓聖人之琹是玷辱雅器故忌之

琴經卷之九　絲集

建溪張右袞輯　後學　沈國𣲗重校
　　　　　　　　　　賴凌秋鵬羽父仝訂

大雅嗣音

記曰君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂桑弧之義也士於琴亦然古君子所不斯須去身者桑弧云乎哉古者春誦夏弦師以此教弟子以此學洙泗之間身通六藝者七十二人操縵之士廣矣所與引商刻羽嗤猗蘭之嶶音者豈惟韻樂簞瓢閔娛雲鶴單父鳴密武城

絃言已矣優矣遊矣其相樂以卒歲者以此劉項紛紜此音未歇嗣是大雅雝雝代不乏人或飄風響於泰交或狩獵於幽思雖靜躁不同隱顯殊致其可以立懦廉頑則一也蓋聞有仁義道德之士而不嫺於音者矣未聞有曲士能嫺之非琴遠曲士士自遠也琴愈芳愈淡愈奇愈正夫濃淡奇正之不相謀也素矣覩擊賢侯猶盻盻恐卧鞀鼓傖白眼朱絃靡之肆外矣其何能雅噫此雅之所以為雅也故曰非曠遠者不能與之嬉遊非淵靜者不能與之閒上聖明

而下嗣徽音者其斯人乎臞爲小箋直以接淵源遐響云

許由隱箕山絃歌聖世所作有遯世棄累二操（講存對音）

夏之時有務光者鼓琴逃世服菖蒲不老（世說新語七卷注）

伯牙學琴於成連子三年不成連云吾師方子春善移人情乃與偕往蓬海竭伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞湧山林杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃援琴而鼓遂盡天下之妙（樂府題解牙姓俞名瑞）

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在泰山鍾子期

曰善哉乎鼓琴巍巍乎如泰山志在流水子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎若流水子期死伯牙擗琴絶絃終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也呂氏春秋

孔子遊泰山見榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也人有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終居常以待終何憂哉高士傳

子使子淵仕曰對曰不願仕回有郭外之田五十畝足以給饘粥郭內之圃十畝足以為絲麻鼓宮商之

琴足以自娛習所聞於夫子足以自樂回何仕焉孔子愀然變容曰善哉回之意也家語

曾參善琴作梁山操感雨雪也對音

曾子事孔子十年不歸有懷二人援琴而作歸畊操又因夢狸作殘形操以著臨深履薄之思云

閔子騫善鼓琴孔子常薦之為上卿後作離洞雲朝天寉以獻孔子孔子莞然知其有退志也後果不就

讃曰素王龍德旣施在田誰獨潛者子淵子騫觴觫弗試冥其心素絃白雲離洞玄寉朝天閔琴慘又曾瑟鏗又此音千載猶聞喟然

閔子見夫子夫子晝息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎入問子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠欲其得之故為是音也孔叢子

宓子賤治單父終日鳴琴不下堂而單父治

原憲居環堵之室桑以為樞褐以為裳上漏下濕匡坐而彈古琴子貢相衛結駟連騎而來見憲曰嘻先生何病也憲應之曰憲聞之無財謂之貧學道而不能行謂之病若憲貧也非病也夫希世而行比周而友仁義之慝車馬之飾憲不忍為也子貢逡巡而退終身猶有慚色家語

長沮桀溺潜德偶畊今琴中大遊小遊長側短側其遺操也（對音）

漢宣帝元康神爵閒丞相魏相奏能琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴待詔二人皆有雅操定尤尚清靜少言語每燕閑鼓琴一座感慨（太平御覽）

宋勝之漢逸民隱于琴常携琴牧羊成帝高其行詔辟之勝之抱琴逃隱山中累徵不起（仝上）

梁伯鸞（鴻）與德耀孟子共入覇陵山中畊讀為業時時鼓琴自娛因東出關過京師作五噫之歌以見志爲（高士傳）

琴清英若楊子雲所撰也子雲得琴清英甚昵之因以名所著書（琴譜雄所作有聖德頌）

嚴子陵（光）隱富春山鼓琴垂綸所作有秋江晲釣操（見對音）

桓君山（譚）東漢初為郎立朝梗直以琴道聞於上上甚重之嘗著琴書新論流傳于世（成公綏琴賦奏弄君山是也）

嵇君道曰君山著琴書新論單思數稔未就而歿班固繼而成之（何氏語林）

鄭子真隱谷口作谷口引鼓絙而歌絶迹朝市（對音）

鄭敬隱蟻皮之陽以漁釣自娱常彈琴于陂側随杷

栁之蔭鋪茅蘼為席後漢先賢傳

仲長統琹書清曠所着樂志論有曰安神閨房思老氏之玄虛呼吸精和求至人之彷彿與達者數子論道講書俯仰二儀錯綜人物彈南風之雅操發清商之妙曲其物外琹致如此何氏語林

馬季長融善鼓琹達生任性不拘儒者之節着琹賦行於世傳玄琴賦有馬融譚思于止息止息古琴遺操也今以為廣陵散則廣陵非嵇作明矣

蔡伯喈邕篤孝博學尤精音律桓帝時常侍五侯擅恣聞邕善鼓琴遂白天子勅陳留督促發遣邕不得已行到偃師稱疾而歸幽居絃誦不交當世東漢書

伯喈在陳留隣人召酒比往有客彈琴邕聽有殺聲遂返主人追問邕邕以告琴者曰我自見螳螂方捕蟬豈為殺心形於聲乎 琴譜

伯喈在吳聞人家爨下桐爆聲知其良材因請之得良桐以治琴琴成尾有焦處命之曰焦尾 琴疏

碩雍字元歎從伯喈學琴精敏無比邕嗟嘆異之曰卿琴必成名以名與卿故碩名雍字元歎 江表傳

諸葛孔明懷琴隆中所作水龍吟至今傳世 紫雲洞考

曹子建琴獨步建安所傳有玉樹鳴風操 對音

阮瑀善琴見重魏武瑀逃不事魏魏武焚山而得之

三國琴幾絶響矣至于江左六朝而始蒸蒸

劉琨世為樂吏故特諳音律作胡笳五弄趙師利所修是也琨所作又有登隴望秦操（文獻或曰非趙石也漢末人未詳）

阮籍避世琴酒作酒狂操以自托（見對音）又稽唐李季簡詩則三峽流泉操阮所製也（見馬）

阮嗣宗能作青白眼有母喪嵇喜來弔阮作白眼喜不懌而退喜弟康聞之乃携酒挟琴造焉對之一弄阮大悅見青眼（琴操）

陶弘景讀書萬卷一事不知以為深恥琴德尤暢（藏書）

劉志方物外琴致所作唯有忘機吟吳江吟尚傳（對音）

阮咸為散騎郎精音律撫琴動操務合古法時中書監荀勗新造樂律惟咸心譏其聲已高非興國之音殆古今尺長短所致也勗不然之其後畊夫得古銅尺于野勗以校已所治果長四分始服咸之精 樂史

嵇叔夜少曠邁不羈長繕老莊之業好服食喜鼓琴集自古隱逸聖賢起自混沌迄於管寧凡一百十九人各為之傳以見志焉 晉書

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉厳為徽貨所衣玉篇中單買縮絲為絃論之其價與武庫爭先如欲割之吾

即死矣並金樂變化篇

晉阮瞻字千里咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之内兄潘岳每令鼓琴終日達夜無忤色識者嘆其恬淡不可榮辱也張生曰終日達夜不難阮無忤色而難潘無卧色

孫登字公和汲郡人清静無為好讀易鼓一絃之琴五音具備覩其風神若遊六合之外當魏末居北山中以石窟為宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下遥見鼓琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑登傳

戴逵字安道少博學善屬文彈琴性不樂當世嘗作閑游贊曰物莫不以適為得以足為至彼閑遊者奚往而不適奚待而不足故蔭映巖流之際偃息琴書之側寄心松竹取樂魚鳥則澹泊之願於是畢矣

許玄度言琴賦所謂非至精者不能與之析理劉尹其人非淵靜者不能與之閑止簡文其人時人歎其知琴知言 世說

李宗子 廞 好學善草隸以疾不仕坐卧彈琴讀誦不輟司徒王導辟之廞得牋命笑曰茂弘乃復以一爵假人 何氏語林

陶潛不解音聲畜無絃琴一張每有酒輙撫弄寄意貴賤造之者撫弄自若或時云我醉欲眠君且去其真率如此（素絃辨見琴名中）

蕭思話領左衛將軍常從宋太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使于石上彈琹上大嘉奬因賜以銀酒鍾謂曰相賞有松石間之高意（沈約宋書田舍翁有此清致乎）

宗少文（炳）善琴得古金石弄文帝遣樂師就受之（宋史）

宗少文隱於琴好山水愛遠遊西陟荆巫南登衡嶽因結宇衡山欲懐尚平之志有疾還江陵嘆曰老疾俱至名山恐難徧覩唯當澄懷觀道卧以遊之凡所

遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響南史 北史

宗少文善琴書精於言理每遊山水往輒忘歸王長史每從之未嘗不彌日也逸民傳

宋周道祖續之不仕不娶註嵇康高士傳善彈琴江州刺史劉柳薦之高祖曰性之所遺榮華與飢寒俱樂情之所慕岩澤與琴書共遠潯陽三友中人

王僧佑博古雅淡喜彈琴亭然獨立不交當世一人南史

宋尚書令柳世隆少立功名晚以談義自樂善彈琴

琴名雙鎖世稱椰公雙鎖爲士品第一嘗自云馬稍第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴風韻清遠 宋史

戴仲若 顒 隱黃鵠山林澗甚美顒憩林澗宋衡陽王義季亟從之遊顒衣野服爲義季鼓琴並新聲變曲皆與世異 顒傳野服王門安道所恥何二戴之同調而殊操也其清和流品乎

仲若父逵善琴顒年十六遭父憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顒十五部並傳於世 世說

仲若從義季鼓琴其三調遊絃廣陵止息諸音皆與世異宋太祖聞之嘗曰吾東巡之日當燕戴公山也

以其好音長給正聲伎一部 宋書

褚彥回 渊 嘗集袁粲舍時初秋涼夕風月甚美彥回援琴奏别鵠之曲宮商既調風神諧暢王彧謝莊並在座歎曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已 南史

齊太祖宴曲江命群臣各奏一技唯王僧虔雍容操琴

王仲雄琴德江左遐群有蔡邕焦尾琴在王衣庫上勅五日一給仲雄 蕭子顯齊書江左王侯何音之多也

帝敬遠 魏 志尚夷簡淡于榮利魏帝屢辟不就所居

枕席林泉彈琴其中自如也明帝即位敬禮愈厚勑有司日給河東酒一斗號曰逍遥公北史

柳吳興惲琴得嵇羊二家妙法齊竟陵引為參軍雅被賞遇王嘗置酒有謝太傅鳴琴在側以授吳興吳興彈為雅弄竟陵曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今晨豈止當世稱奇足可追蹤隆古梁武帝謂人曰君子不可求備至如柳惲具美分其才秇可了十人南史

鄭述祖幼敏有風檢為先達所稱能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而得此當時以為絕品梁書

裴季雲性不拘檢彈琴曠遠時有文咏每出返家人

或問有何消息荅曰無所聞縱聞亦不解北史

李永和以彈琴著書爲樂脩然有絶世之想毎嘆曰丈夫擁書萬卷何假南面百城北史

江湛得雅琴横几一室蕭然在位無營爲吏部尚書遇澣衣稱疾經日衣成然後起南史

隋逸士李凝製琴號連珠見琴名音操清亮俉呼連珠先生所作有竹吟風哀松露草蟲子歸山樂又綴三十六小調竹榛童見于此今無傳矣

隋書文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而静在山澤而有廟廊之志非太

公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也杏壇漁父與淇上荷蕢與東京後琴士至江左彬彬美欽德避難就名愚谷知汾亭釣者又可勝道哉噫

趙耶利師利以琴道重海內帝王賢貴靡不飲風舊譜錯謬十五餘弄皆削凡歸雅無不合古又有胡笳五弄譜兩卷傳世弟子皆擅名琴苑其最著者宋孝臻公孫常太平御覽

師利居士擅琴隋唐貞觀初獨步上京盡以五妻之妙傳濮州司馬氏維時吳蜀鳴琴者衆耶利常曰吳聲清婉若長江廣流綿徐游楊有國士之風蜀音操急若擊浪奔雷亦一時俊快也仝上

呂才為起居郎妙解音律所作有冲和吟傳世（對音）

仲長子光隱河渚托痞疾彈琴為娛有請道者以劍書老易二字示之（王績河渚傳）

王無功（績）隱于琴詩酒與李播呂才為莫逆之交二君皆善琴聲律又聞河渚間有隱士仲長子光服食養性重其貞素頗與相近乃結廬河渚東宅躬耕東臯號東臯子（塵外箋）

王摩詰居輞川輞水周于舍下與道友裴秀才迪彈南風琴泛舟來往（唐書）

李白放浪琴詩所作有清夜聞鐘（奏政 譜）

元魯山德秀南遊陸渾見佳山水乃徙居屬歲歉庖廚不充彈琴讀書怡然自得好事者載酒肴過之不擇賢不肖與之對酌鼓琴陶陶然遺身物外琴觴之餘間以文詠率情而書語無雕刻所著季子聽樂論蹇士賦為高人所稱元傳

李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者楊州薛滿辨音集

唐張弘靜少時會名客觀鄭宥撣琴宥調二絃至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應

有師董庭蘭尤善汎聲國史補庭蘭所作有大小胡笳顧真雲竹掃

王大年簡淡消洒以琴書自適意在人外倦接朋遊于永達里園林深僻處創書齋彈琴吟嘯其間目為半隱亭唐書

白傅用胡松節支琴金徽賞化篇

白樂天得博陵崔晦叔贈琴音甚清又得蜀客姜發授秋思操聲甚淡乃作池西琴亭日援崔琴彈秋思頹然自適不知其他語林

白氏長慶集曰每良辰美景或雪朝月夕好事者相過必為之先拂酒罍次開篋詩酒既酣乃自援琴操

宮數弄秋思一遍

白樂天以詩酒琴為三友詩曰今日北窓下自問何所為忻然得三友三友者為誰琴罷輙飲酒酒罷輙吟詩三友遞相引循環無已時

李汧公勉好琴斲百桐求者輙與獨畱響泉韻磬 琴疏

獨孤及嗜琴有眼疾不治欲其聽之專也 仝上

李兵部約汧公子玄機沖遠平生不近粉黛多蓄古琴在湖州得古鋏一片又養一猿名山公常以相隨每月夜泛江登金山擊鋏鼓琴猿必嘯和傾壺達旦而歸 語林汧公授犀兵部巡珠亮扎以琴世其家

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也語林趙白樂天時人一云別一樂器名五絃

江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉香節按柄扣之聲極清越客有談及猥俗之語者則急起扣玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰四友以琴為嶧陽友磬為泗濱友南經為心友湘竹榻為夢友陷懷錄

魏野字仲先性嗜吟咏不求聞達居州之東郊手植竹木流泉環繞境趣幽絕鑿土袤丈曰樂天洞前為

艸堂彈琴其中歌笑終日出則跨白驢以遊 水雲

魏野居東都架艸堂有水竹之勝人訪之者無貴賤皆白衣紗帽見之號艸堂居士好彈琴賦詩以自適宋太宗祀汾陰召之辭疾不至一日方教寉舞報中使至抱琴逾垣而走平生詩思清遠語皆出人意表若曰棋進難饒客琴生却問兒若曰洗硯魚吞墨烹茶寉避烟是皆人所不能道者也

范文正嘗問琴理於崔遵度崔曰清麗而靜和潤而遠琴書是也 王君玉談苑曰遵度為太子諭德方正清素尤精于琴著琴箋

趙閱道 抃 氣宇清逸人不見其喜慍初任成都以一

琴一鶴自隨元豊初告老退居于衢惟彈琴觀內典日輪一僧伴食玉泉師三五日一過之所居有溪石松竹詩曰軒外長溪小外山捲簾空曠水雲閒高齋有問如何荅清夜安眠白晝閑

歐陽修言吾集古録一千卷藏書一萬卷有琴一張有碁一局而常置酒一壷吾老于其間是為六一遂號六一居士自為傳刻石

六一居士曰余嘗有幽憂之疾而閒居不能治也既而學琴于友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也 六一集

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君式琴與髙齋先生之銘以示東坡東坡文有云予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞式琴之音余昔從髙齋先生游甞見其室一琴無銘無誌不知其何代物也請以教二子使從先生觀之此式琴者待其琴而後和

蘇子瞻九月十五遊西湖月下鼓琴有尚恨琴有絃出魚亂湖紋之句座客錢穆父蔣隷叔王仲至倡和連編一時盛傳

歐陽晦夫與梅聖俞友善以鼓琴自喜使工画茅庵

已居其中一琴橫床而已曹子方蘇東坡一時名士皆題詩其庵（見坡集）

林逋隱孤山喜鼓琴咏琴詩有天寒繹絡悲向壁秋高風露吹入林之句逋琴書精敏獨拙於碁嘗曰某世間事皆領略唯不能糞與着碁耳

种放隱終南號雲溪醉侯幅巾短褐負琴携壺泝長溪坐盤石鼓琴自傲（蔵書）

六一居士喜瑯琊泉沈遵以琴寫其聲曰醉翁泉（見雋）

玉澗道人崔閑居廬山妙琴理嘗請醉翁琴詞于坡公坡公欣然為之（俱見琴雋坡公詩有當呼玉澗手一洗羯鼓聲即此人也）

朱晦翁精於琴數著琴辨與蔡季通往復數四其曰季通不能琴斯亦履其事而後造其理之一箴也

毛敏仲丁[illegible]亂播越江湖猶鼓琴賦詩所製琴有樵歌禹會塗山幽人折桂佩蘭等操琴號

郭楚望絕愛九嶷山山時時為瀟湘水雲所蔽因援琴作離實調楚望宋永嘉人名沔

毛仲翁宋季名于琴所作有列子御風山居吟古澗松慨古引隱德引行于世此與毛敏仲又是一人

文與可琴書畫兼詣精敏坡公嘗銘其琴曰應指而長若似君與可好作楚詞故有長言似君之句又與可藏琴廿二張各為之銘見雋

吳康齋琴書清遣嘗曰中堂讀倦後園遊歸絲桐三弄心地悠然月明風靜天壤之間不知復有何樂六藉

趙景道隱居燕南金章宗遊春水過焉聞鼓琴聲幸其齋舍見壁間題咏欣賞久之召至行殿命之官固辭上賜田十畝復以終身金史

吳衍玩縶一世人來謁者輒從樓上遙語曰吾出有間矣顧彈琴不輟衍字子行妙解音律办錄雖之非宮者皆見何語林

倪雲林所居有清閟閣幽迥絕塵中有書數千卷皆手自校定古鼎彝名琴陳列左右松桂蘭竹之屬敷紆繚繞其外則高木修篁蔚然深秀每雨止風收攜

杖屨自隨逍遥容與遇會心處鼓琴自娱望之若識其為世外人也何氏語林

趙宋又有白玉蟾作琴賦蘇易簡著琴論承旨作賀看琴詞高齋著琴銘聶崇義辨五音定五絃麴瞻作琴法趙繼則註明蔡邕指法趙希曠著指法田芝翁纂太古遺音楊祖雲作琴苑須知雪祖生作神遊六合陳居士著琴法數句別譜一云唐人雪江作澤畔吟廣寒秋孫道滋校猷公琴袁均哲註遺音石揚休作清双昭代業伯牙若國初劉基弘正間有臞僊寧藩作飛鳴吟秋鴻補寉鳴九皋希仙寧藩作虛白吟涵虛吟龔稽古作嘆世操王道頌慶曆間有胡青溪吳人孟松風楚人孔希烏魯人祖醉桐吳人崔小桐南陽人

近時有沈太韶浙人此皆振鐸中州而有功于吾黨者也此外更英豪輩出雅道翩翩一人之覩聞有限茲集之掛漏尚多唯期博雅廣我不逮

附閨秀

詩稱淑媛無匪無儀惟酒食是議然衛夫人書法謝道韞調詩彤管侈為美談矧窈窕淑女琴瑟友之閨闈操縵又非握櫝雕蟲比乎若趙后之鼓鳳凰文君之彈綠綺非其質矣雖有歸風送遠之韻何足錄何足錄

女訓鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑤之梓為琴飾以璵

琈寶玉故名瑀琈虞氏琴䟽

周宣王有琴銘云墻有耳伏寇在是姜后善琴每朝輙為王奏此銘王益兢又中興之治后有力焉琴䟽

古琴有騶虞操邵國女之所作也傷周道衰微百姓愁苦

思歸引衛女所作也雉朝飛衛傅母所作也皆見琴䟽

古操有田伐檀操者魏國女之所作也傷小人素飧在位閔下民怨曠失其嘉會夫聖主之制能治人者食於人不能治人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿懸珍奇積百穀併包有土德澤不加百姓

不寧仰天長嘆援琴歌之而作此操 古操疏
祝牧入山樵採得異木其狀類琴因斷成之名曰太
古妻亦善琴相與入山偕隱嘗作歌鼓之曰天下有
道我獻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒
歲相樂以終身 琴疏

萬石君奮年十五為小吏侍高祖與語愛其純篤恭
敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴
高祖乃召其姊為美人時侍鼓琴以奮為中涓徙其
家 史記

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入

漢宮學鼓琴善爲新聲樂武解題

陳郡莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐雷每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍称女曰莊暗香女史以暗香名琴緗柳編

蔡琰邕之女年六歲邕夜彈琴絶絃琰聞之曰第一絃也復故斷一絃問之曰第四絃邕曰偶中耳琰曰季札觀樂知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知後漢書

蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問琴則捨琴興對凡鼓小曲五終大曲三終則止

御覽

潁陽西北曌李氏處女年十五天寶八年二月夢在雲霧中於仙人蘆藕甫間受琴清風弄等五十曲中丞蔣列騶騎上聞玄宗度為女道士賜琴三面留内供奉御覽

昔有一人至東野還暮不至門見路傍有小屋燈火因投寄止宿有一小女不欲與丈夫共宿呼隣家女自伴夜共彈琹至曉比謝去問其姓字不荅彈琹而歌曰連綿葛上藤一綏復一絙欲知我姓名姓陳名阿登誠齋雜記

范靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳鳥大篆書女紅小閒未曾離手有詩云逶迤起塵唱宛轉遶梁聲調絃懷積雪蛾眉畫不成滿願沈休文女

宋王文元夫妻俱善琴其閨詩有云拂琴開素匣何事獨顰眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗澁老檜倚風悲縱有来聽者誰堪繼子期

于頔座客鼓琴有知音者嗤之曰三分之中一分箏二分琵琶見韻山堂肆考載知音者頔之嫂名如意賢而解聲律者也二南不作惡鄭悅雅者誰乎不意復見於斯媛

陳仲子者齊人也是時田氏方代齊兄戴為齊卿食祿萬鍾仲子以為不義將妻子適楚居於陵身織屨妻擘纑鼓琴以自適楚王聞其賢欲相之遣使持金百鎰聘仲子仲子入謂妻曰楚王欲相我今日相明日結駟連騎而食方丈可乎妻曰夫子左琴右書樂在其中矣結駟連騎所安不過容膝食前方丈所甘不過一肉今以容膝之安一肉之味而懷楚國憂亂世多害恐先生不保食也於是出謝使者相與逃去為人灌園（塵外箋）

千載嶧陽閨秀中吾得牧祝氏齊眉諧德何畏

桐梓合精式黻佩之歌寤寐歐焉於陵仲子廡士也幾乎見哇於辟纑着且古拮士如老萊子樂羊子陸通王仲孺賢矣而何變彼諸姬鴻冥鋒銳介石君子反瞠乎其後也蓋其墐耳濡目窒機竇而塗僞孔不涉畔援之途獨完所性之正如此世之人知有齊仲子而希知齊嫘之有巨擘也故疏而出之

鄭翠微曰張君疏閨琴終於陵辟纑一段烟波酷似政姊又其補塵外箋曰是時田氏方代齊今攷世家戴去和絕易代而康公之土未乾也余應之

曰仲子之歸不可淹也仲子之哇不可茹也舍齊

而壓楚於陵楚地見高氏尊生八箋一炙弗璮而動色於鵞熊

氏之百鎰豈仲子本心哉蓋仲子非逃兄也逃蓋

也非不餐於母也不餐於蓋也何也蓋之土毛環

齊之土毛猶田之土毛也不然田氏號多義士豈

其自敬仲以來纓組於姜十八世矣易姓受禪無

一士湞陳思之涕者但陳思泣漢其事顯仲子去

齊其行迂其事隱齊媼弗知章子弗知子與弗知

迄千古誰知者夫知仲子於陵孤桐耳犀徵瞿然

曰有是哉則井上遺李何必減於西山之薇

附方外

琴有正派亦有旁流明君哲相騷人逸客此琴之正派也至乎木客毛女弄絲絃于山谷衲子羽流樵桐响于鐘磬則又琴之傍流亦鼓吹休明之一助也豈可擯為怪誕而不經沙門而亂雅哉是為志方外

謝消子曾人也善琴好餌木隱於巖山能鼓琴致風雨著琴心三篇有條理焉嵇琴賦謂消子宅其陽是也雲山雜記

謝消子遊淮上鼓琴於澧水之濱有少女抱琴來操

弄迥非世音消子訝之曰妾北陵之女也因拜受清

江引 古操

列禦寇鼓琴着書居鄭圃四十年人無知者作襄陵

枯魚二曲綴七十二小調作一百六十種雅弄 歷代琴式

稷丘君着泰山中道士髮白返黑齒落更生漢武帝

時以道術賞賜後辭去上東巡泰山君冠章甫衣黃

衣携琴來迎武帝曰陛下勿登山恐傷足指及數里

左月梁折上諱之但祠而還詔爲君立祠置百戶承

奉之 列仙傳

嵇玄好道王母嘗與玄會吳橋命仙女房奴歌毒南

之曲彈槖鉢之琴編

素女攜都廣之琴温風冬飄素雪夏雲鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

昔恒山有双白雀化爲二神女舞于臺上已而樹落霞之琴歌清吴春波之曲遍山俱響

馬明生隨神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

華山毛女獵者見之常居巖鼓琴又有仙女嫦爲曹看鼓琴上皆出列仙傳

車溪嬪上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道鼓琴

黃道信手忘言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客莫不自失超然得意於絲桐之表隆茂宗乃畫為據琴圖筆談

琴高為宋舍人善鼓琴後以仙去乘赤鯉見其弟子韻府以下補遺

琴高以琴養性學道於羅浮山後遊四海或傳禽高非也御覽

琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名

琴鼓山亦名鳳修山列仙傳

漢時有一仙人狀貌瑰異衣黃儒服抱琴而彈自名

琴爲空山

越人陶道真常畜名琴一張曰越琴傳云古塚中敗杉製者声極挑勁丹芝翁

吴僧智和有一琴玉徽碧紋石爲軫制度音韻俱妙腹有李陽氷篆数十字云滄島上得一木名伽羅陀紋如銀屑堅如石命工斵爲琴篆文甚古勁夢溪

蜀僧有省滑者得雷琴絕品但欲求其所以然而不可得乃破其所蔵雷琴求之㪅出於兩池之間當兩池處其背微隆低若韭葉然㪅欲出而隘俳徊不去乃有餘韻此最不傳之妙

數子外仙道又有卭䟽鼓鳳修琴琴高李道浮羅彈琴恭性戴日祥桓山鼓雷氏琴見坡集尹練師有吳筠咏尹琴詩白崔子有僧名覺者學琴于道人白崔子之門崔子惡而不受僧不悅崔子曰怪哉釋氏之學出于西方夷狄之教琴乃中國聖人之道非爾所宜也竟不專皇甫先生先生道號洞虛子講老莊之學以傳琴鳴弟子甚衆而沙門雜然先生曰豈有髡髮左袵而抱聖人之器乎悉麾去矣沙門子又有岫上人諸音普調李白有所幽琴詩有濬師妙解音律亦見白听琴詩頴師韓愈李賀慕其琴致皆有頴師彈琴長歌聰師廬山僧七歲能琴詩見坡集周茂叔為卜居濂溪近之昭師賢師皆東坡琴社中人見坡詩釋義海戒律精嚴琴書清致許韓公坡公咏琴詩至今以為知言識師據琴圖中人真師范希文听真琴有詩道又有武道士坡公有所琴詩釋又有僧三慧唐人以斵琴名此二氏者皆假吾儒素絲以頤其性亦藉吾儒一言以彰厥名外慕

竺乾非之琴也而闡幽無徵惜哉

道釋琴論

張子厚耻西方子談雅桐峻於方之內猶可言也白鶴洞虛體莊生齊物師老子玄同何分門異徑哓 又 三尺桐為聖王則不然何以故聖樂無外教世子則胥鼓南大袷陳頖 又 東夷之樂也陳任 又 南蠻之樂也夷樂在懸況蠻夷而廞慕吾雅者乎蓋琴道之普調也廣矣大矣可以廊廟可以丘園用之方內方外用之在世出世是故步虛清樂側鄉魯之

嶶敫海潮梵音倫風雅之外奏而琴道大成已雖然又以徽韓柳歐蘇諸子琴德汪又也游於方之外而不局於方之內贊二氏琴者韓柳歐蘇也吳少鳴曰大雅起許由迄宋元及我昭代。其間廊廟山林之音閨房方外之響無不旁收真千古奇觀凡佐太和之盛已寧萬文園送音風流膾炙李膺登床江左曠達已乎張君胸中之蓄因是經而亦可識其一班矣五夥寸衷誠然哉雖然吾嘗一衷而知五夥之味矣